

ひっぴだより

No.10 2016.12.16

「個性を尊重する」「個性を伸ばす」というフレーズはよく耳にします。そしてそれは決して耳障りな言葉ではなく、どちらかという聞き心地のよい言葉です。しかしながら、本当に徹底的に個性を尊重し、個性を伸ばすことはとても難しいことではないでしょうか。家族や日常的に関わっている人のそれならなおさらです。少なくとも僕にとってそれは、とても勇気と覚悟のいることです。それぞれの人が受け入れることのできる個性は、ある一定の幅、許容範囲があるような気がするのです。そして、ある人の個性がその幅を越えた時、僕らはその個性を「困ったもの」として感じ、その個性をこちら側の許容範囲の中に押し込めようとはしないでしょうか。「個性を尊重する」「個性を伸ばす」というフレーズには、「わたしの常識の範囲内」という注釈が見え隠れするように感じています。

ハコフグの帽子を被った「さかなクン」をご存じの方は多いと思います。TVチャンピオンの全国魚通選手権に高校生の時に出場したことをきっかけに有名になったお魚博士です。中学時代に素人としては日本初のカプトガニの人工孵化に成功したり、絶滅したと思われていたクニマスの発見に深く関わったりと立派な業績もあります。しかし、初めて彼をテレビを通じて見た時、僕は彼を、彼の個性を容易に受け入れることはできませんでした。その風貌、声、テンション、キャラクター…。そのすべてが、僕が受け入れられる範囲を越えていました。しかし、あるきっかけで彼が書いた自叙伝「さかなクンの一魚一会」（講談社、2016）を読んだことで、「個性を伸ばす」ということの意味が変わり、彼の個性を受けとめられそうな気がしました。さかなクンは小さい頃から魚が大好きで、いつも魚の絵を描いていたそうです。小さな頃から描いた魚の絵を通じて友達とつながり、魚を見るために魚屋さんや水族館の大人と親しくなり、魚の剥製・魚新聞の制作など、魚を通じてたくさんの人との関係を築き、広げ、深めていったことが書かれていました。（さかなクンのお母さんの姿がすばらしいのですが、長くなるのでここでは割愛します。）社会人となった彼は、魚に関するいろいろな仕事をしたけれども、ことごとく失敗し、どれもこれも長続きしない。TVチャンピオンの出場を通じて知り合ったお寿司屋さんで働くことになったけれども、そこでも同じように失敗を繰り返す。しかし、休憩時間に魚の絵を描き続けていた様子を見ていたそのお寿司屋さんのご主人から、店の壁に魚の絵を描くことを依頼され、彼の人生は大きく変わっていきました。店の壁に描いた魚の絵をたくさんの人に見てもらい、喜んでもらい、「うちの店にも描いて！」と依頼され、彼は魚の絵を描くことを生業としていったのだそうです。

さかなクンの幼少期からこれまでの生き方を知り、「個性を伸ばす」というのは2つの方向性を持つものとして僕の理解は変わりました。僕の中では長い間、「個性を伸ばす」というのは内面的な方向性だけをイメージしていました。個性が内に向かうだけでは、その世界は閉じたものとなり、生きていく上で不自由さが伴ってきます。個性が内に閉じた人と長く共に過ごすのは、相当の勇気と覚悟がいると思うのです。しかし、さかなクンがそうであったように、伸びていく個性がどんどん内（自分自身）に向かうことを大人がしっかり支え、それと同時に、その個性が一回転して外（社会）につながるよう大人が関わっていくことの大切さを実感しました。あふれる個性のエネルギーを自分と社会の2つの方向に伸びるように関わる。それが保育や教育の大事な役割だと思うようになりました。

ぼろびっぴの高学年に虫博士がいます。みんなで何かに取り組んでいても、近くに虫が飛んでいたりすると「あ、アオスジアゲハだ。」と気持ちはそちらに移り、「この蝶はね…」とその虫についての解説が始まります。「おいおい、今は別なことをしている時間なんだけど…」と訝しく思うわけですが、そんな虫博士の個性の受けとめ方が僕の中で変化した出来事がつい最近ありました。ある日のぼろびっぴの高学年のおはようミーティングで、五味太郎さんの「みんながおしえてくれました」（絵本館、1983）を読んだ時のことです。読み終わった後に「動物や虫、魚、植物など人間以外の命あるものに教えてもらったことってどんなこと？」と投げかけました。すると真っ先にその虫博士が手を挙げ、「虫から、人間はいろいろだっただけを教えてもらった。同じ種類の虫でもいろいろいる。人間も多様性があるんだってことがわかった。」その言葉を聞いて、虫を通じてしっかり人間というものを見つめ、社会とつながっていきこうとしていることがわかり、そこを理解した上で虫博士と関わっていきこうと思いました。

びっぴは「あるがまま」を大切にしています。そしてそれは、いろいろな個性が思う存分発揮されること、そして発揮された個性がたしかに社会で受けとめられること。この両立が「あるがまま」のベースにあるのではないのでしょうか。「一人ひとり」と「みんな」が共に大切にされるびっぴであり続けたいと思います。どうぞよいお年をお迎えください。来年もどうぞよろしく願いいたします。

慎之介

おおきいくみだより

12月最初の日は木曜日。この日からくりあみくりはオペレッタを始めました。明け方月曜日。私がくりあみくりと朝の会でオペレッタの歌の練習をすることになりました。この日は朝から濃い霧が立ち込めて、びっぴの森もどんよりジメジメした朝。けれども絵本を読んでいる途中から日が差してきて、風に希望が広がり始めると、子どもたちもはんだかソワソワ。早くも体を動かして遊び出したいようです。「オペレッタの歌を歌おう。」と言うと「えーっ！遊びたいー！」と声がかかります。この日差したものはあと思いつても、何か子どもたちを歌へと誘います。全部歌うのは難しいので、歌いやりやうた。はじまりの歌や魔法使いの歌など、数曲歌いますが、子どもたちは気が乗らない様子で口があまり聞いていません。動かしてほしい人も少なくて、堀希ちゃんのみがどんどん虚ろに歩いて行くのが分かります。「この歌で終わりにしようかー。」と終わりを示唆してみても、みんなの声は、更に小さくなって行くばかり…。

このまま終わりにするのは嫌だなぁと「みんな、全然声出てないし、口も聞いてないね。最後にもう一回だけ『はじまりの歌』を歌って、それで終わりにしよう！」と言うと、鋭い武蔵くから「それじゃあ、嘘じゃん！」と突っ込まれてしまいました。「う、嘘じゃあいいん。かた〜？」って言ったんだけどもん。」と私の無理やりな言い訳に、くりさん、あみくりさん、半ば自棄になって大きな声で歌い出しました。三拍子の優雅な感じの歌なのですか…。

まつぼくりさんは同じ時、美穂さんと初めて「しんせつなとまたち」の劇ごころをしていました。朝の集まりの場所からまだ賑やかた声か聞こえてきます。あまり近くでは遊ばないようにお願いし、くりあみくりさんは歌の練習を終了。

ああ、まだ私には他のスタッフのように子どもたちの気持ちにシロイマから一緒に楽しんで進めようとは難しいなあ…と少し落ち込む。が、お帰りの片付けの時、空太くんが

「アーブラカタブラバビブバポー♪」と歌いはからなわとびを探していました。それだけでもう（ヨッシ！）とバの中をこぶしを握っている現金な私です。

また次の木曜日は片付けを早く帰りの時間に、くりあみくりは馬場でオペレッタ。まつぼくりは朝の集まりの場所でも劇ごころ。あまり離れてはいないので、お互いの声はよく聞こえているのだけれど、それぞれに夢中になっているように注意をそかれることがありません。くりあみくりの人たちも、先日の歌の練習がウソのよう歌に合わせ体を動かし真剣に演じています。まつぼくりさんもお互いの役を楽しんでいる様子。切り株に渡り板をバットに、ロバさんになってビシッと寝ている植木さくらちゃん。他の人が劇の進みについて起き上がる眺めを眺めていても、しっかりと「寝て」います。くりあみくりまつぼくり共に降園時間ギリギリまで、それぞれの世界に入り込んでいました。そのへん、お迎えの車が一台入って来ました。葉っぱが落ちて見通しの良くなったびっぴの森。いつもは誰から「あ、！」と気づくはずですが、この日は誰も気づくことはありません。スルスルと青争かにバックして行くと下さる保護者の方。お心遣いが嬉しいワンシーンでした。（律子）

二学期のエピソード

・敬称略

・おぼろ日くら順

② スタッフ

③ おおくり

④ くり

⑤ まっぴぐり

⑥ どんぐり

⑦ 武蔵	⑧ 蒼空	⑨ 遙人	⑩ 真寛
⑪ なつめ	⑫ 大權	⑬ 礼	⑭ ウリアム
⑮ 空太	⑯ 果乃	⑰ 綱希	⑱ 立
⑲ 琳賀	⑳ 咲美	㉑ 天音	㉒ 羽路斗
㉓ 碧空	㉔ いろは	㉕ 晴基	㉖ 徳岳
㉗ 橙李	㉘ 大夢	㉙ 悦己	㉚ 奏人
㉛ 植木くら	㉜ 真永	㉝ 澄怜	㉞ 英志
㉟ 朝太郎	㊱ 玄太	㊲ 折原くら	㊳ 渚
㊴ 友佳梨	㊵ 沙李		

・一学期末日。朝の集刊が今日が夏休み前最後のついでということも劇やオペレッタをお母さん達に見せる? という話を②がすると③がバツと後ろの席の④⑤を振り返り、⑥「見たい?」⑦「見たい」と返答してもらって「⑧も⑨に「お母さん達 びっくりするだろうね〜!」⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿が今まで劇やオペレッタを大きい人達に見てもらって、どんなにか楽しみにしたり、懐いたり... とうとう自分達が演じる番だぞ! という嬉しさが伝わってきました。

・「鬼ごっこ やろう!」と仲間を集めていた②。何人かが「やる〜!」「入れて〜!」と集めてきました。③に「鬼やってください?」と頼む④。⑤「えー逃げるとかいいからやだ。空太くんが やればいいじゃない」⑥「ほくだって逃げたいんだよ。こたあだあげたカード。もうひとつあげるからやて」⑦「えーやだ」⑧「もうこんな仲間と遊んであげなくおちやうかもいいじゃない、やってください」と⑨「やだ!」という問答の末「ほお鬼ごっこやめて犬ごっこにしよう」と集まった人みんなが犬ごっこを始めました。話し合いの末に互いの気持ちを尊重してその遊びをやらない という選択肢もあるのがおね。

・二学期初日の朝。②「なんか緊張する...」

・②のお誕生祝い朝の集刊。③「ほくも赤ちゃんだったんだ」「ほくはまだ4歳なの」と隣りに座っていた④に伝えている。

・夏休み中に言葉が増えた②。「パパと海行ったの」と教えてくれ、重ねて取れなく取ったバケツを手に③「取れな〜い」と④に訴えている。⑤「どれがいい?」⑥「あか」たかたか取れな〜いを⑦が手伝って来て、赤いバケツを「ほう」と手渡されると⑧「ありがとう」。

・②が海賊船の所にあがって訴え泣き、そばにいた③が②の頭をなであげ、④がそばに寄り手を貸して降りるのを手伝ってました。

・朝の集刊の名前呼びの時。②→③→④の順に呼んでいました。⑤「これは次にくりさん。空太くん!」⑥「あ、あう...ち...」と言って照れ笑いのような表情。⑦「わかった! 5歳になったら おおくりちゃんと言いたかったのね」⑧「うん!」と笑っている。⑨「くりさんのみんなが5歳になったら、おおくりちゃんと呼ぶから、待っててくれる?」⑩「わかった!」と大きくうなづきました。

・ナンパと怒っているおちやうが何回もある②。その度に③「どうしたの?」とのぞきこんで声をかけ、④は手をたたくで②の言い分を③に伝えて来ず。おバカリな③がやろうとしている所に来て、④「やりたい」と訴え③「あぶないよ、大丈夫?」⑤「もっぴ」と怒り森へ走り去りました。さもなくもどって来て、手伝ってもらって帰ると笑顔。楽しそうと思う所に顔を覗かしては⑥「やりたい!」出来ないと⑦「もっぴ!」と立ち去るをくり返し、周りの人達は、その事に苦笑い。⑧「困っちゃうんだよ〜」と言いつつも放っておけない威びなし。⑨も優しい口調で話しかけています。

・⑩が上手に泥を丸め⑪「お店屋さん 作ってるんだ〜」そこに⑫がやってきて⑬「何してるの?」と足元にあったボールを手にすると⑭「だめ!! おれ!!」おと⑮「じゃあどれ使ってるの?」⑯が相手を指すと、⑰「あーこれねー」

・朝、数日休んでいた⑱が遊んでいました。⑲で来た⑳が「おはちゃん、熱さかたよかったです」と一言のようにつぶやいていました。

・②が汽車にのって初っぴんご体操へ出発。それを大きい人達が「行ってらっしゃー!」と見送っている。初っぴんごが終わって③を連れて行くと、④「英司ね、クマさんのおたのび」と興奮して報告。⑤も「おーちゃんはおやぎさん!」というまぎらわしいおたのびから進んできました。それを初っぴんごを満喫した様子でした。

お知らせ

- 1/10(火) 三学期の保育開始日です。ひびの森にお帰らして頂きます。
- 一月は内科健診を予定して頂きます。日程が決まりましたら、お知らせいたします。
- 身長計測月です。11月より、スリムなたいり時の室内を利用して、体重測定も行う予定です。
- スリムなたいりは、1/18(水)です。
- おおきくおの予定
お料理 → 1/19(木)
お出かけ予定 → 1/30(月)

2016年が終わろうとしています。ひびの皆さまと、心を合わせ、子供達の成長を分かち合え、たくさん支えられた、嬉しい一年でした。あけましておめでとうございます。新しい年が希望を盛り込む年となりますように。ご家族皆さまに、良い新年をお迎え下さい。

ひびの森のスタッフブック 1月 コガウ

真っ白な雪の森の中、チウチウと小さな影が雪の上をチョンチョンと動いています。よくみるとそれは、黒と目の配色の小鳥、「コガウ」でした。その名の通り、体長は12cmと小さく、寒さのためか、お腹の羽がふわふわとふくらんでまるで綿ぼうしのようなようです。こんな小さな体のどきには、この寒い冬をのりこえられる力があるのかと、いつも不思議に思うのですが…。コガウはなんとも計画的で、長い冬に備えて、秋に採った食物のほとんどを蓄えに回して、それを樹木のすき間などに丁寧に保っているのです。

よく、キツツキのように幹や枝などをコンコン!とつついているとこるをみることもありますが、それは冬への蓄えをしているとこるだったのですね。(朽ち木の中の虫を食べることもあります。) また、コガウは草エサや森の縁によく生えるアザミやヨモギなどの草の種子も好奇心で食べるため、冬でも残っているこらいた草本の種を食べて生き残ることができるのです。

小さな体になくまじい力と知恵をもつコガウ。冬の森の中で今年も元気いびの姿をみせてくれることでしょう。

: 菜々丸

